

کتابخانه
فی کشف المحجوب
للمدراس

King Saud University



جامعة الملك سعود

1957

Copyright © King Saud University

٨١٩٥
٢٤

كتبت الى سماء

amen

تَضَبُّبِ اِیْمِیۃِ الْمَلِکِی

النهر واني

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب كثر الأسماء في وصف المعصم الرقم ٤٢٨

اسم المؤلف **قلب الدنيا المكي النوراني**

تاریخ الخلفاء علیہ السلام ۱۰۵۷ھ

عدد الأوراق ١٨ م القياس ١٥X٥

ملاحظات (امروز) ۱۸۱۹

9. e)

كنز الأسماء في كشف المعنى، تأليف النهروالي، محمد
ابن أحمد - ٩٨٨ هـ. كتب في القرن الحادي عشر الهجري
تقديرا .

١٨ ق ٢١ س ٥ ر ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد .

الأعلام ٦ : ٢٢٤، كشف الظنون ٢ : ١٥١٣

١ - علم البيان، البلاغة العربية - المؤلف

بد تاريخ النسب .

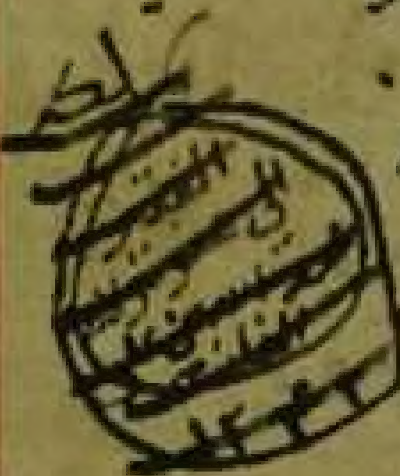
مكتب جامعة الرياض
 الرقم العام ٢٨
 الرقم الخاص ١٩١٨
 تاريخ التورود ١٤٣٨



كتاب كثر الاسماء في كشف المعسومي

في نونه البصر الخمر راجح لطون زبد عيسى ان عثم
 القفطي عمر الله لها علة من نافع ال...
 الالاد كادى في رابع القعدة سنة ١١٨٥

من نعم الله على عبده
 الفقير احمد بن محمد
 المومع عن عنده



تاليف الشيخ الامام
والعلامه المصنف
 فريد دهره وحيد عصره
الشيخ قطب الدين المسكي
 النهر واني تغمد الله برحمته
 وامكنه جنج جنة ابيه

محمد الفقيه المصنف
 محضار بن عبد الله
 ابن السيد محمد اسحاق
 في رابع القعدة سنة ١١٨٥

الكف في فلان جوار
 الفقير الى مولاه
 دخلت هذه النسخة في مكان ملك احقر الواري
 علي السبيط الطار الوفا الخفي عام الله بلطفه الخفي وعفوه واسمائه





الحمد لله أول ما ينطق به اللسان • آخر دعوي ساكني الجنان
وما بالقلب من هذا لآلة لا مبداء لا لوهيته مدا الانمان
وصلى الله على امة المرسلين وقايد الحقا والمنقذين في العجز
الحجة بنور الايمان وعلى اله الذين من امرهم نال من امانه
لم ينله احد من الكرم والاحسان وعلى امة الصديق والحق
الواصلين به بعد بصفاء الجنان ما طاف بالبيت بنوا ادم
وسعى اليه عالم **وتعبد** فلما كان للادب طرا تو طرايف
واساليب طرائف تتفنن الازهار في استخراج عجائبها
وتختبر الافكار في كل زمان نوعا من غرائب رغائبها استخراج
طائفة من ادب المحم فنامق المعما وابكر وافيه الحيات
الدقيقة لاستخراج الاسماء وتعالوا فيه ونوعوا وتختلوا
خيالات رقيقة وتختلوا الى ان صار بعد علماء براسه وقتا
مخطو صا بناسه والفوا فيه التاليف وصنفوا فيه
المصانيف وتسلق عليه بعض اادبا العرب في هذا العصر
وفتقوا في ذلك الاسلوب كما يتر الزهر لكن لم يكن له حجة بقوا



يرجعون اليها • وقوانين يقولون في تصحيح ما ياتون به عليها
واول من نظم في ذلك منهم فيما اعلم شيخنا شيخ اهل عصر المتوفى
بالكالات الوهيتية والكسبية بن اهل دهر • المرحوم المغفور
المقدس المبرور الشيخ شهاب الدين احمد بن موسى بن عبد
الغفار • المكي سقى الله ثراه بوابل الفيض المذرار • وكان بحث
على ذلك ادبا تلامذته • وكنت نظمت باثر طراف من ذلك مع
من نظم فيه وجمعت من نظمي ونظم اترابي وشايعي في ايام
الطلب حصة وافرة من المعاني وقطعا كالمروض المحفوف
بازهار الثبات فتفرقت بددا وذهبت ايدي سبا فلغقت
منها ما امكن ان يتذكر • واصفقت اليها من شعرا صحا في ما نيسر
وجمعتها في هذه الاوراق خوفا من التضييع والشتات • هـ
وادرجتها ضمن قواعد اخذتها من كتب اهل الفن مع تيد من المحسوس
والاثبات • قصدت بذلك تشجيدا لادها • وتلطيف
الاذواق بحسب الامكان • وحيث كنت اول من نقل هذه
الصناعة من لسان الى لسان • وافرحها في قالب اللسان
العربي سديد البيان • وكساها بعد اسماء للجملة حلا بلاغة
للغرب • وقد مر لاذوا قما اطباق الذهب • عليها من فواكه
المحرم كل ما كونه مستحب • فانا حقيق بالمسامحة والاعتقاف
حديث بترك المضائق والانكار • فان وجدت تكلفا في العبارة
وصدقت تضلعا في بعض الاعتيارات • فافتر عن ذكر
القصور واعرض عن مطنات العنور • فمذراك امر صعب عسير

والكمال لله وحده وهو على كل شيء قدير. وقد فتحت لك هذا الباب. وجئت لك ما جئت من شدة كل مستطاب. وبالله استعين. فهو خير معين. ولست انكر اني لو لم انت مسجدي ومصلاي. واشتغلت بما يعود على عاقبة في اخراي. لكان اولي. وبطريق السلامة في الاخرى اخرى. ولكن كفي يا هذا فضلا ان لا ياتي محظورا. يسلك طريقا محظورا.

كن للعلوم مصتفا او جامعا. يبقى لك الذكر الجميل مخلدا. كمن ادب ذكر بين الوري. حي وقد اودي بحملته الفنا. نقي الاوائل والاخرى. الا اخو العالم الذي بقي الحجا.

مقدمة

في تعريف المعاد بيان واصفه ونقص شروطه الواحة والمستحسن احسن ما يقال في تعريفه قول يستخرج منه كلمة فاكثر بطريق الرمز والايما حيث يقبله الذوق السليم فالقول حسن براه به اللفظ الموضوع لمعنى سوا كان كلاما تاما او لا اذ قد يقع في المعاني ان يكون ما يؤخذ منه المعما جزء كلام يؤخذ المعما من ذلك الجزء فقط ويترك ما عداه مما يصير به الكلام تاما **مثال**

قولي في استمراري

عذولي هذا في الحب عذلا. واكثر من معانياتي واذا. وصار يلوم من اواه حتى. شيكي من لوم عذالي ولا ذا. مادة المعما عذالي ولا ذا من لوم عذالي ولا ذا. كان هو ليس الكلام وحده ولكنه موضوع لمعنى فيكون قولا وقولنا يستخرج منه

كلمة

منه كلمة فانه قد يستخرج منه كلمة فاكثر فضل يخرج به ما لم يستخرج منه شيء وارادنا التعميم فعبّرنا بكلمة لان الذي يستخرج قد يكون اسما وقد يكون فعلا وقد يكون حرفا وقولنا فاكثر ليدخل فيه اكثر من كلمة فانه قد يستخرج منه كلام طويل فلا بد من تموله وقولنا بطريق الرمز والايما ليخرج ما يدلت مبرحا **قوله الشاعر**

لا تقولن لا فمكوت على. وجهك المشرق نور انعم. نونما احاجت والعين بها. طرفك لفتان واليم الفم. وقولنا بحث يقبله الطبع السليم احرار عن الاعتبارات الركيكة والخيالات الباردة السمجة التي تنبوء عنها الطباع السليمة. وتتفرعها الاذواق المستقيمة. فان فتوت الطبع السليم معيار هذا الفن وميزانه **واعلم** ان علماء هذا الفن لم يشترطوا الصحة المعما ان يكون للكلام الذي يستخرج من بعضه المعما معنى شعريا غير المعنى المعماي ولكن هم جعلوا ذلك شرطا لحسنه وانا لا اوافهم على ذلك بل اتول ان المعنى الشعري شرط في المعما فان الشعر اذا لم يكن له معنى شعري وراه المعنى المعماي لا يكون لذلك الكلام لطف ولا حسن موقع والمعما من لطيف ومعنى لطيف فلا بد ان يكون له معنى نفسه معنى مقبول ولا يكون سمجة الطباع السليمة.

ومثال ذلك قول القائل في استمراري

الاخذ وعذ موسى مرتين. وضع امثال الطبايع تحت ذين.

• وعرضه خان شطخ فخذها • وادرج بين ذين المذرجين •
 فهذا كما تراه في غاية الاختلال والبرودة لحلقه عن معنى الشعر
 ان بعض المحمدين سب ذلك الى سيدنا علي رضي الله عنه وكو
 وجهه وخاشاه من ذلك ولقد نسبوا اليه في نهج البلاغة وغيره
 اشعارا وخطبا يحل مقامه الشريف عن التلفظ بكثير من
 لركاكة وظهور اثارا لوضع عليه لجمته **وحدث** في القاموس
 في مادة ودق ذات ودقين مثنى لودق وهي لدا هيته ومن
 قول علي رضي الله عنه وذكر وجهه •
 • تلکم قریش منانی لتقتلنی • فلا ورتك ما برؤا ولا ظفروا •
 • فان هلكت فم من ذمتي لهم • بذات ودق فتن لا بقوله اثر •
قال المازني لم يقع انه رضي الله عنه تكلم بشئ من الشعر غير
 هذين البيتين وصوبه الزحشر في انشأ ما وجدته **واعلم**
 انهم لم يشترطوا في استخراج الكلمة بطريق التسمية حصولها بحركاتها
 وسكانها بل يكفي حصول الكلمة من غير ملاحظة هيئتها الخاصة
 فان وقع التعرض للحركات والسكان ايضا كان ذلك من الحسنات
 ويسمى هذا عملا تذييليا وسند ذكره في الحاشية ان شاء الله تعالى
واعلم انهم فروا في كتبهم بين المعما والفرعاء ان الكلام اذا
 دل على استمر شيء من الاشياء بذكر صفات له عين عماءه كان ذلك
 لغزا واداء على اسم خاص ملاحظة كونه لفظا بديلا لمرنونة
 سمي ذلك معي فالكلام الدال على بعض الاسماء يكون معي من حيث انه
 مذلوله استمر من الاسماء ملاحظة المر على حروفه ولغز من حيث

فصل في شرح
 الامام عمر بن الخطاب



ان مذلوله ذات من لذوات اوصافها فعلى هذا يكون •
قول القائل في كون
 • يا ايها العطار اعرب لنا • عن استمر شيء قل في سؤمك •
 • تنظر بالعين في نقطة • كما ترى بالقلب في نومك •
 يصلح ان يكون لغزا بملاحظة دلالة على استمر بطريق المرزولة
 كثير في اشعار العرب فلا يحتاج الى تكثير الامثلة **واعلم**
 ان الاعتبار انما لشيء اعتبروها والاعمال التي ذوقوها لهذا
 الفن ليس الغرض منها حصر طريق استخراج المعما منها ولا انه لا
 بد من هذه الاعمال بعينها لاستخراج المعما بل ذلك تنظير ومثيل
 لكونها مقبولة للطبع السليم فكل اعتبار وتخييل ارتضاء الفهم
 القويم وقبلة الطبع السليم يكون معتبرا عند علماء المعما في
 استخراجهم وان لم يكن من تلك الطرق الخاصة المذونة **واعلم**
 انه قد ينظم الشاعر معما في اسم خاص ويلحظ له اعتبارا خاصا
 في استخراج الاسماء الذي عماء في نظمه وتعبقيره طريقا حذر
 يستخرج من نظمه ذلك الاستمر بعينه واسما اخر غير لم يقصد
 الشاعر بطريق اخر طريف واسلوب متروك لطيف بل ينسلك
 الذي يفهمه على الشعر الساذج الذي لم يقصد به ناظمه معما
 فيستخرج منه اسما واسما بخري في استخراجهم على القواعد
 كما استخراج مناخبا المرحوم السيد يحيى اللامحي **اسم عابد**
وعمد من قول الواو الدمشقي •
 • وان تنبسم قولا في ملاطفة • ما بان عندك بالهجر ان تتلفه •

٨
وقد استخرجت انا عدة اسما وهي ليلى ولا ولا ولما وكما من

قول سيدنا عمر بن الفارص

• بالليل مالك آخر • يرجمي ولا للشوق آخر •

اذا اريد بما مرادفه وهو لا يصير ليلى واذا اردت بلفظ ليل
لللام يعمل الكاية وهو مضطلم اهل الخوف فاهم يرتقون هـ
اللام ويريدون به الليل وكان ما اخر يعني بليته يصير لما
ومعناه سمره لتخس في باطن الشفة واذا ابدل يا
من لفظ ليل ما بملاحظة اضافة يا مقصورة للمضرونة الى
ليل وهي مضمومة على الحكاية وان محرونة محلا بلا مضافة هـ
وتبدل واللام المفتوحة منه بالكاف يؤخذ ذلك من نال ليل
مالك لما ركك واذا دقت النظر اخرجت منه غير ذلك
ايضا ولكن كثير من الناس لما لم يالف هذه الاعتبارات وما
طقت سمعه ربما لا يقبله طبعه ولا عبرة بمثل هذا الطبع لانه
واقف مع ما لو فيه جامد مع معتاده غير منتقل عنه الى ما
اعتبر اهل الذوق السليم فلا تكن ذاك **وقد** تسلق
بعضهم على القرآن العظيم فاستخرج من اول الفاعحة واول
البقرة اسم محمد ومن قوله تعالى في سورة مائدة وما من دابة
الا هو اخذ بناصيتها اسم هوذ ومن قوله تعالى جمع ما لا وعد
اسم حمالي • ورايت سيدنا وولانا عالما العصر ووحيد الله
المحوقا المقدس الشيخ شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي الانصاري
منع جواز ذلك وذكر ان فيه تلاعبا بالقرآن فانكرت ذلك

عليه

٩
عليه وباحتته مدة في هذه المسئلة وهو مضممة على عدم الجواز
فقلت له ان القرآن العظيم محرف من واسع لانه نية له وليس
له غاية يوقف عندها • يعترف منه كل يعترف • ويعترف
بدقة اعجاز كل يعترف • ويقاض من جانب الحق تعالى على الخا
في تحريكها • ونكات دقايقه • انواع من الفيتن وكل هـ
اللسان عن حصرها ويقصر • خطي البيان عن سبر سرها •
واخبرني بقريب منه في الدقة وانه كان يعد من باب
الكشف والاشارة الى مغيبات لا تعلم الا باطلاع الله تعالى
بعض اوليائه كما اخبرني به المحوقا المقدس ولي الله تعالى الكامل
في علمي الظاهر والباطن مولانا سنان اندي وجلا له قد
معلومة عند العلماء المصنفين العارفين بالله تعالى والقول
الى الله تعالى في المدينة الشريفة في خدمة سيدنا لانام صلي
الله عليه وسلم وهو ابن المحوقا المقدس مولانا يعقوب الحكوي
رضي الله عنه قال رحمه الله ان بعض اوليا العلماء العارفين
استنبط من قوله تعالى لم غلبت الروم في ادنى الارض ان
يقع على السلطان يدرهم ما يريد انكسار قرب ستة ثمان مائة
وهو الذي وقع من يهود وان الروم تغلب بعد اثنين وسبعين
سنة استنبطها من قوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون
في بضع سنين كما وقع ذلك في ذلك التاريخ وذكر ان هذه
الكاشفة وقعت من الشيخ العارف بالله تعالى بن بجان الصوتي
في ايام حياته وذكره مورخه الله تعالى انه استخرج من قوله تعالى

تبارك وسم

ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي
 الصالحون ان من بعد الذكر وهو ستة اخدي وخمسين وسمي
 وبعد ذلك عليه من بعد الذكر اثنان وخمسون وسمي
 ونوسنة مؤله سلطان عقربنا ومليك دهرنا الان ملك
 ملوك الدنيا باجمعها السلطان مراد خان نصره الله تعالى
 وجعله سلطان بسطة الارض شرقا وغربا وهذا ان شاء
 تعالى قال وهذا فتح من فتوح الله تعالى على قلبه ولا اشك
 صحة استحقاقه رحمه الله تعالى وقد سر برحمته الشريف واذا
 تنزلنا مع الشيخ شهاب الدين بن حجر قلنا المعالي لشيخنا
 بل اعمان الفكر في الدقائق والطائيف وقصاري حكمه ان
 يكون حكمه لاقتباس وقد اجماع كثير من العلماء وروى ان ابن عباس
 رضي الله عنهما لما اشار على سيدنا ومولانا ابي المؤمنين علي بن ابي
 طالب كرم الله وجهه في امر معاوية وقال وله شهرا واعزله
 دهرنا قال وما كنت تتخذ المصلين عضدا ونظيره جماعة

- قال ابو القاسم بن الحسين الكاتب
- ان كنت ارنعت على هجرنا • من غير ما حرم فضير جميل
- وان تبدلت بنا غيرنا • محسبنا الله ونعم الوكيل
- والاقتباس باب مشهور في البدع امثلة اكثر من ان تحصر وحكي
 في مراعاة النظر الشريف بقي الدين القنابي انه عمل في الزلزلة
 الواقعة سنة اثنتين وسبع مائة ببيتين هما •
 • محاذ حقيقتها فاعبروا • ولا تغروا هو نوحا من



• وما حسن بيت له زخرف • تراه اذا زلزلت لم يكن •
 قال في بيتي نفسي شيء من كوني ذكرت اسما سوز من القرا
 العظيم في الشجر فانيث الي الشيخ بقي الدين بن ديق العبد
 وانشدتهما له فقال لو قلت •

• وما حسن كمد له زخرف • تراه اذا زلزلت لم يكن •
 لكت قد زدت سورة فقلت يا سيدي لقد اذنتي وافتيتني
 وامثال ذلك اكثر من ان تحصى والله تعالى يرزقنا حسن الانصاف
 وحمل احوال المسترلين على الصلاح • والله تعالى هو الكريم الفلاح
 واما واضع هذا الفن ومدونه فهو مولانا شرف الدين علي
 اليزدي صاحب التاريخ المشهور الذي سماه طرفة نامة يتضمن
 سير بنيور وفتوحاته وكان مقربا عنده منظورا بعين الجلال
 والمعظيم وتاريخ الكمال كناية المذكور كلام صنف في شهر ان
 وكان منشيا بلبغا شاعر فضيحا فان اهل عصره في فن الانشا
 مع المساركة في العنون العلمية وله عدة تولات منها كنه
 المراد • في الرفق والاعداد • ودون علم المعالي والق في رسالة
 طوية الذيل • سماها الحلال المطر • في المعالي واللفظ • توفي عام
 ثلاثين وثلاث مائة ولا زال فضلا العجم يفتقون اشره وتوسعون
 دائرة هذا الفن ويتمفقون فيه الي ان الق في مولانا نور
 الدين عبد الجامي قدس سره عدة رسائل قد دوت ودرجت
 وكثر فيه التصنيف الي ان بلغ في عصر مولانا مير حسين المعالي
 النيسابوري فاني فيه بالسر الحلال وفاق فيه لعمقه ودقة

فَطَرَهُ وَغَوَّضَهُ كَافَّةً الْإِقْرَانِ وَالْأَمْثَالِ وَكُتِبَ فِيهِ رِسَالَةُ نَكَاحٍ
 تَبْلُغُ حَدَّ الْعَجَازِ ابْنِي هَذَا بَعْرَايَيْتِ الْمَعْمِيَّةَ وَالْأَلَاءَ لَعَنَ تَحِيَّتُ
 أَنْ مَوْلَانَا نَوْرًا لِدِينٍ عِنْدَ الرَّحْمَنِ الْحَاجِي مَعَ جَلَالَةِ قَدْرِهِ وَدَقَّةِ نَظَرِهِ
 لَمَّا أَطْلَعَ عَلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ قَالَ لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى هَذَا قَبْلَ أَنْ يَمَّا
 أَلْفَتْ شَيْئًا فِي عِلْمِ الْمَعْمَا وَلَكِنْ سَارَتْ الرِّجَالُ بِرِسَائِلِي فَلَا يَفِيدُ
 الرَّجُوعَ عَنْهَا وَارْتَفَعَ شَأْنُ مَوْلَانَا مِيرْ حُسَيْنٍ بِسَبَبِ عِلْمِ الْمَعْمَا
 تَقَنَّنَهُ فِي سَائِرِ الْعَقْلِيَّاتِ وَدَقَّةِ نَظَرِهِ فَصَارَ رِسَالَتَيْنِ خِرَاسَانِ
 وَيُلَوِّكُهُمَا وَوَرَايَهُمَا فَعَيَانُهُمَا يَرْسُلُونَ أَوْ لَا دَهْمًا لِيَهْمُ لِيَعْرِضُوا
 رِسَالَتَهُ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي عَامِ ابْنِي عَشْرٍ وَسِتِّمِائِيهِ وَذَلِكَ بَعْدَ
 وَفَاةِ مَوْلَانَا حَاجِي بَارِعَةٍ عَشْرَ عَامًا وَظَهَرَ بَعْدُهَا فَأَيُّقُونَ فِي
 الْمَعْمَا فِي كُلِّ قَطْرٍ حَيْثُ لَوْ جُمِعَتْ تَرَاجِمُهُمْ لَزَادَتْ عَلَى مَجْلَدٍ كَبِيرٍ فَقَدْ
 أَذْرَكْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْفَائِقِينَ مِنْهُمْ عَنْهُمُ الْهَرُوي قَرَأْتُ عَلَيْهِ رِسَالَةَ
 مَوْلَانَا مِيرْ حُسَيْنٍ وَهُوَ قَرَأَهَا عَلَى نَوْلِهَا وَكُتِبَ عَلَيْهَا شَيْئًا وَرَمِ
 مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ عِيَانِي الْهَرُوي تَلَمِيذُ مَوْلَانَا حَاجِي كَانَ مَقِيمًا بِمَكَّةَ هـ
 حَسَنَ الْخَطِّ وَالنَّهْضِ جَوْدَتْ عَلَيْهِ وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ الرِّسَالَةَ
 الْكَبْرِي لَمَوْلَانَا حَاجِي فِي الْمَعْمَا وَكَانَ لَهُ الْبَدَلُ الطَّوْلِي فِيهِ عَمْرٌ إِلَى أَنْ
 جَاوَزَ الثَّمَانِينَ وَتَوَفَّى بِمَكَّةَ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَمِعَ
 مَوْلَانَا عِنْدَ الْوَهَابِ الذَّيْنِ الْهَرُوي وَكَانَ آيَةً مِنْ آيَاتِ اللَّهِ هـ
 تَعَالَى وَغَايَةُ بَقْضِهِ وَنَهَا مِنْ بَيَالِغٍ وَيَتَغَالَى شَرْحُ هـ
 الرِّسَالَةِ شَرْحًا أَظْهَرَ فِيهِ الْمَدْرَ الْبَلِغَ فِيهِ الْغَايَةُ الْقَوَى
 وَالْأَمْدُ الْإِقْضَى وَزَادَ عَلَى مَوْلَانَا مِيرْ حُسَيْنٍ إِسَامِي كَثِيرَةٌ هـ

استخرجها

أَسْتَحْجِجُهَا مِنْ مَعْيَانَةِ مَا عَرَّجَ عَلَيْهَا وَلَا جَمْعَ مَعَ دَقَّةِ نَظَرِهَا إِلَيْهَا
 قَرَأْتُ عَلَيْهِ جَانِبًا مِنْ مَرْجُوهِ بِمَقَرِّهِ بِرَحْلَتِي لِثَانِيَةِ إِلَيْهَا فِي سَنَةِ
 خَمْسٍ وَارْبَعِينَ وَسِتِّمِائِيهِ وَكَانَ لَهُ شَرِبَ مَوْتِي وَالْمَامَرُ بِالْقَوَى
 تَوَفَّى بِدِمَشْقَ سَنَةِ خَمْسِينَ وَسِتِّمِائِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ هـ
 وَأَنْتَ بَصَفْتِ كِتَابَ الْأَدَبِ • وَتَبَعْتَ دَوَاوِينَ شَرِّ الْعَرَبِ •
 طَفَرْتَ مِنْ كَلَامِهِمْ تَعْلَمُ وَنَثَرْتَ بِكَيْدٍ مِمَّا يَصْدُقُ عَلَيْهِ تَعْرِيفُ الْمَعْمَا
 عِنْدَهُمْ لَكُنْ لَمْ تَطْمَؤُ فِي قَالَتِ الْغَرِّ بِشَرْحِ مِيزَةِ الْأَسْمَاءِ
 الْغَرُوقُ بِطَرِيقِ الْإِيمَانِ وَحَدَّثَ كَثِيرًا مِنْ أَعْمَالِ الْمَعْمَا فِي غَضَبٍ
 الْغَارِ هَمٌّ فَلَيْسَ الْعَجْمُ أَبَا عَذْرَةَ هَذَا الْفَنِّ وَلَكِنْ هَمٌّ وَنَفْسُ
 وَرَبَّنُومٌ وَتَوْبُومٌ وَفَنُونُهُ وَزَادَ قَائِمُهُ اللَّطَائِفَ • وَظَهَرَ
 فِيهِ الْمَكْتُبُ الظَّرَائِفَ • وَتَأَنَّقُوا فِي تَرْتِيبِ غَايَةِ التَّائِقِ • وَتَقُوا
 فِي اعْتِبَارَاتِهِ اللَّطِيفَةِ غَايَةِ التَّمَقُّقِ • فَلَهُمُ الْبَدَلُ الطَّوْلِي هـ
 وَالْفُوزُ بِالْعَدْحِ الْمَعْلَى وَرَأَيْتُ كَثِيرًا مِنَ الْغَارِ سَيِّدِنَا السَّيِّحِ
 شَرَفَ لِدِينِ عَمْرٍ مِنَ الْغَارِ رَحِمَهُ اللَّهُ يَصْدُقُ عَلَيْهِ تَعْرِيفُ الْمَعْمَا
 فِي إِصْطِلَاحِ الْعَجْمِ وَيَقْرُبُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ فِي بَحْثِهِ
 • وَاهْتِفَافٌ بِمَقْشُوقِ الدَّلَالِ مَمْنَعِ • يَمُرُّ فِي أَحَبِّ كُلِّ مَمْرَقِ •
 • فَلَوْ أَنَّ لِي بِفَتْفَاسِهِ رَقٌّ وَارْعَوَى • أَوْ الْعَكْسُ مِنْ بَابِهِ لَمْ يَفْشَقِ •
 • وَقَوْلُ الْآخَرِ مِنْ بَيَانَتِهِ فِي أَحَدِ •
 • وَرَأَيْتُهُ فِي ظِلِّ عَضْنٍ مَمْوُطَةٍ • بَلْوُؤُهُ لَاحِتٌ بِمَقَارِطَارِ •
 • وَقَوْلُ الْآخَرِ فِيهِ ابْيَاضُ مِنْ بَيَانَتِهِ •
 قَدَّهَ الْعَالِي وَظَهَرَ عَوْجًا • مِنْهُ الْحَالِي وَشَدِي لَهْجًا •

وقول ابن نباتة وهو يدعي لصفاء
 الحلي ويجعله صفيحا . طالت مسافة بيتي . بين الصفي وبيتني .
 فلا أوسد حتى أرى . الصفي بعيني .
ومن أعمال العماما يحكى أن عمارا كان على ظنه عدل فخطب الحمارة
 بحضرة بعض العدول وتحضر طريف فقال السائق في حجة
 العدل يعقروته فقال ذلك الظريف فتح العين فان التوا
 حاضر وأشار إلى الشاهد العدل وكذلك ما يحكى أن الصاحب
 ابن عباد رأى أحد ندمائه متغيرا السحنة فقال ما الذي
 بك فقال إنما يعني حران فقال الصاحب قه أي حذر منه
 فقال ذلك النديم وه فاستحسن الصاحب منه ذلك
 واحسن إليه كل الاحسان ولقد تطف الصاحب في تفتيب
 لفظة حما بفعل الأمر من وفي يعي ويصير المجموع حماقه وتظفر
 النديم في دفع ذلك عن نفسه بأن اعقب ذلك لفظة وه اسم
 فعل للتوجه فيصير المجموع وهو وهكذا فليكن ندا عبدة الفضل
 ومفاكة الاذياك البلاء كذا ذكره الصلاح الصفيدي غير أن عند
 منه وقفه في صيرونه المجموع حماقه فان الأمر من يقي بالكر
 لا بالفتح لكن ذلك جائز عند أهل المام العدة اشتراطهم فيه العمل
 التذييل بل عدو من المحسنات **ومن عمل الاستقاط قول**
أني الفهم البيني في الشارب .
 لا تستقنيه فاني أيتها الساق . أخاف يوم التفاف الساق بالسا

هذا



هذا الشارب يهيج الشراجه فترا الشرعة واسقني لباقي
ومن عمل التشبيه قول ابن مكاش في رجل له مشهور
 صرت أعيد من عو المبلبل . والنفم منو نحاميم .
ومن عمل التبديل قوله لا تنقح فم الجراب ولا تنسرفم الحزانة
 ولا تنكسر القذيل واقع القلعة وامثلات هذه المتطرفات
 كثير جدا ولولا خوف السائمة لا وردت من ذلك ما يقتضيه ان
 يغرد بالتأليف **ومن جملة أعمال العماما** تسميته العرب الاحاجي
 ما من أعمال الترادف والتخليل **كقول القائل في صنب**
 مامبل قولك للذي . يشكو الحبيب استكترج .
 وللادباني ذلك كل معنى لطيف . وكل مقطوع اطرب من الموصول
 بأسلوبه الطريف . ولصاحبنا عتي الاعيان . حازر قصبات
 السبق في مضمار البيان والبيان . مولا فأنور لدين علي
 العسيلي أحياء الله رفات العلوق . وحلي بفرائد فوائده أحياء
 المنور والمنطور . ما يتوق عن الفاحية في غايته احسن
 والمطافه مفردة في البرقة والظرافه . لم استحضرها إلا
قوله في مشالي
 يا بارعا في كل فضل . ما دار ديف خطا لأجلي .
وقوله في المقسم
 يا فاضلا فنحنا يستناق . ماميله اطرح مذاقه .
وقوله في سلاطين
 يا بارعا ما في الكمال فتى . إلا على احسابه عول .

١٦
 • بَيِّنْ لَنَا مَاذَا يُرَادُ بِهِ • الفِي حُجَّةِ أَصْلِهِ الْأَوَّلِ •
وَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ ذَكَرُوا أَنَّ أَعْمَالَ الْمُعَامِلَةِ **وَلَيْ**
 الْعَمَلُ الْخَفِيفُ وَهُوَ مَا يَنْحَصِلُ فِيهِ حُرُوفُ الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ •
وَالثَّانِي الْعَمَلُ التَّكْمِيلِيُّ وَهُوَ مَا يَسْتَبِيحُ تَشْكِيلُ الْحُرُوفِ فِيهَا **مُثَلَّة**
 وَتَتَرْتَّبُ وَهَذَا بِمَعْنَى الْقَوْنِ وَالْأَوَّلُ بِمِثْلَةِ الْمَادَّةِ وَالثَّانِي
 الْعَمَلُ لِنَهْيِهِ وَهُوَ الَّذِي يُسْتَهْلُ أَحَدَ الْعَمَلَيْنِ السَّابِقَيْنِ
 وَيُوضِّحُهُ وَيُحَقِّقُهُ وَتَحْتَ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَصْنَافٌ مُتَعَدَّةٌ
 وَنَحْنُ اسْتِخْرَاجُ الْمُعَامِلَةِ أَصْنَافٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ وَنَحْنُ نَذَكُرُ
 كُلَّ عَمَلٍ فِي بَابٍ مُسْتَقِلٍّ وَنَذَكُرُ بَعْضَ أَصْنَافِهِ فِي بَابِهِ وَنَذَكُرُ
 الْعَمَلُ التَّذْيِيلِي فِي الْخَاتَمَةِ وَهُوَ الَّذِي يَقْتَضِي حُرُكَاتِ الْكَلِمَةِ
 وَتَكَاثُفَهَا وَلَيْسَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ شَرْطًا لِأَزْمَانٍ بَلْ هُوَ مِنَ الْمُحْتَكَاتِ
الْأَوَّلُ فِي الْعَمَلِ الْخَفِيفِ وَقَدْ عَرَفْتَ أَنَّهُ لَخَفِيفٌ مَادَّةُ
 الْأَسْمَاءِ وَتَوْعِيلٌ ثَمَانِيَّةٌ أَفْصَافُ **الْأَوَّلُ لِلتَّخْفِيفِ**
وَالْخَفِيفُ وَهُوَ عِبَانَةٌ عَنْ ذِكْرِ حُرُوفِ الْمَطْلُوبِ حَصُولُهَا
 وَالنَّصْرَفُ فِيهَا بِنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ النَّصْرَفَاتِ الْمَعْتُولَةِ حَتَّى يَتَقَيَّنَ
 فَالْأَوَّلُ التَّخْفِيفُ وَالثَّانِي التَّخْفِيفُ وَقَدْ عَدَدْتُ هُنَا
 مَثَلًا وَاحِدًا **مِثَالُهُ** قَوْلُ شَيْخِنَا شَهَابٍ لِدَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ
 الْغَفَّارِ رَحِمَهُ اللَّهُ **فِي اسْمِهِ** •
 • فَوَادَحَتْ أَيْدِي الْقَبَائِلِ رَسْمَهُ • فَاصْبَحَ بَعْدَ الْخَوْفِ فِي غَايَةِ الْإِ
 قَوْلِهِ فَوَادَحَتْ تَخْفِيفُ وَإِرَادُهُ بِعَمَلٍ لِنَزَادِ الْخَشَاهِ
 وَالنَّصْرَفُ فِيهِ بِطَرِيقِ التَّخْفِيفِ تَخْفِيفُ وَازَالَةِ النِّقْطِ

بقوله

١٧
 بقوله مَحَتْ أَيْدِي الْقَبَائِلِ رَسْمَهُ مِنْ عَمَلِ التَّخْفِيفِ وَاحِدًا
 وَاحِدًا لِنَوْزُلِهِ فِي غَايَةِ الْأَمْنِ اسْتِقَادَ وَشَيْءٍ فِي تَعْرِيفِ كُلِّ مِثْلٍ
 ذَلِكَ فِي مَحَلِّهِ **وَقَوْلُ** الشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرِو السَّيْتِمِ
 بِالْمُضِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ **فِي اسْمِهِ سَمَاعِيْلُ** •
 • أَيَّاسِيًّا أَصْحَى لَا إِلَهَ إِلَّا مُحَمَّدٌ • مُحِبًّا بَلَّغْتَ الْحَدَّ وَالْعَزَّ وَالْعِلَّ •
 • أَعَدَّ ذِكْرِي وَاتَّيَدَانِي أَمْرٌ • سَمَاعِيْلُ فِي الْإِلِّ الْمُسْتَفْعِ وَقَدْ حَلَا •
فَقَوْلُ سَمَاعِيْلُ تَخْفِيفُ وَالنَّصْرَفُ فِيهِ بِجَعْلِهِ فِي الْإِلِّ تَخْفِيفُ
وَقَوْلِي فِي اسْمِهِ مِفْتَاحُ
 • لَبِستُ ثَوْبًا لَعِيشٍ مَعَ • بِذَرُوفٍ فِي عَهْدِكَ •
 • وَلَبِستُ الْإِلَّ غَدَا • ثَوْبٌ سَقَامٌ بَعْدَكَ •
 فَقَوْلِي سَقَامٌ تَخْفِيفُ وَجَعْلُ ثَوْبِهِ بِمَعْنَى مَا أَخَاطَ بِهِ وَهُوَ السَّيْنُ
 وَالْمِثْمُ بَعْدَهُ بِعَمَلٍ لِنَشْبِيهِ تَخْفِيفُ **وَقَوْلِي فِي اسْمِهِ نَاصِرُ**
 • يَا هَلَّا لَا وَبَدْرٌ رَمِيَتْ • حَتَّى فِي الْفَوَادِ أَمْنِي وَاسْتَيْ •
 • أَنْتَ مِنْ أَيْ غَضْرٍ وَهَيُولَا • مَا رَأَيْتُ مِنْ الْعَنَاصِرِ ثَمَّ •
 فَالْعَنَاصِرُ تَخْفِيفُ وَالتَّخْفِيفُ اسْتِقْطَاعُ عَيْنِهِ بِعَمَلٍ لِنَزَادِ
الْثَّانِي لِنَشْبِيهِ وَتَمَّ أَنْ تَذَكُرَ اسْمَهُ حُرُوفَ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ
 وَتَزِيدَ بِهِ سَمَاءَهُ أَوْ تَذَكُرَ الْمُسَمَّى وَتَزِيدَ الْأَسْمَاءَ
كَقَوْلِي فِي اسْمِهِ وَابْنُ
 • مَحْتَمَكٌ مِنْ صَنَافِي الْوَدَادِ جَمِيعُهُ • فَصِيرٌ وَثَقٌ بِاللهِ وَدَكَ صَافِيَا •
 ارْدَتْ بِصَافِي الْوَدَادِ أَوَّلَهُ بِعَمَلٍ لِنَشْبِيهِ وَتَمَّ اسْمُهُ الْوَابِلُ
 ارْدَتْ بِهِ اسْمُهُ بِعَمَلٍ لِنَشْبِيهِ وَارْضَتْ ذَلِكَ بِقَوْلِي جَمِيعُهُ وَإِنْ

كان لا يحتاج اليه لئلا يدخل بين عمل المعايثي خارج عنه
 من شرائط احسن لامن شرائط القحة ثم قلت فضير حرف
 ابدله ثيق واطلقت هنا المسمى وارتدت ايضا المسمى **وكلم**
 صاحبنا المرحوم الشيخ محمد الدين بن ملاحاجي رحمه الله **في**
استحقاق ان ربا امدا هل لعنايه . لكفيل خلقه بالعنايه .
 دار احسانه الى خوقاف . يقتضي فضله بغيرهايه .
 اراد احسانه يدور بغيرهايه فيصير اسما يعمل القلب والاش
 كما ياتي واراد يقاف بعمل التسمية سماء **وكقول** شيخنا
 القاضي وجه الدين عبد الرحمن با كثير رحمه الله **في اسم عفيف**
وهو يا عذولي الي الوصل صاد . وجيبي يدي الحفا والاطالا
 خلني من عفيف عذلك وانظر . اي صا د به استحق الوصال
 اسقط بعمل التحليل في من عفيف واراد با سمر صا د سماء **وكقول**
 الشيخ ابوبكر اليتيم رحمه الله **في اسم غزال**
 . ان بدله الدجى لذي . اعمل الشمس بالنهار .
 . غر خا **بوجه** . الف الامر للعذار .
 اراد بعمل التشبيه زيادة نقطة في وجهه غر واراد بالالف
 واللام التي للعذار سماءها **الثالث للترادف والاشتراك**
 فالترادف عيان عن لفظين او اكثر وضعنا المعنى واحد كذا احد
 ويراد به الاخر وقد عدو بما عملا واحدا مثال الاول
قولي في اسم علي
 . بلغ جبي تقصير ما . القاء ان انصرت .

انما

اما عذولي قل له . دع الذي انصرت .
 اردت بالذي مرادفه وهو ذو في لغة من قال لا وذو في
 السماء عرشه ويرى ذو حفر وذو طويت اي دع ذو من عذر
وكقول الشيخ محمد الدين بن ملاحاجي رحمه الله
في اسم كمال
 . لك بالقلب منزل ليس فيه . غيرك اليوم فاحكم ما تشا .
 لك تصرف فيه بعمل القلب فصا ركل واراد بليس مرادفه وهو
 واراد بقوله فيه ان يكون نظرا لكل ومن لا شراك
قوله ايضا في عمر
 . وشاذن حسنه . سل فوا دي وذهبت .
 . لمراسه اذ مر لي . عليه تاج من ذهبت .
 يقول على لفظ مر تاج من ذهبت واراد بالذهبت بعمل الترادف
 العين واراد بالعين بعمل الاشتراك سمي حرف العين
ومن عمل الترادف ان يراد بلفظة ما يراد بها في لسان آخر
كقول الشيخ ابوبكر اليتيم رحمه الله **في اسم شهاب**
 . ياسقاني من اطيأ لطيمات . اناضام فواصلوا كاساتي .
 . وارحموا يا يسا فقرا مغيثي . فلبه هشر عند ما الحاة .
 اراد بقلب هشر تقدير الشين على الها ويكون ذلك عند ما الحاة
 وهو بالعارسية اب ومن بدع عمل الترادف ما يحكي ان رجلا
 وقف على المامون فقال له مسامي ولدا لطبي عينا السلطان
 فقطن المامون لمزاده واستدعي نبالا لوطاس وكتب الى ناظر

من الملك لظنناك فصرقناك واختبرناك فصرقناك
 وكان الرجل شي من ابن غزال ناظر من الملك فصرقه المأمون
 فقولنا متابعي اذاني وقوله ولذا الطبق بن العزال وقوله
 عين ماء السلطان ناظر من الملك وهو بعد من غايته ذكاه
 المأمون **الزابع الكتاب** وهو على قسمين الاول ذكر لفظ
 وادادة لفظ اخر بواسطة مفهوم وضع بارايه اللفظ المراد ولا
 يكون اللفظ المذكور موضوعا بارايه هذا المفهوم مثال ان
 تذكر اصفوا الكواكب وترتد به لفظ الشمس بواسطة مفهوم
 وضع بارايه لفظ الشمس وهو معناه ولم يوضع اللفظ المذكور
 وهو اصفوا الكواكب بارايه هذا المفهوم الثاني ذكر لفظ
 وادادة لفظ اخر بلا توسط مفهوم قبل بان يكون اللفظ الاول
 موصوفا لنفس اللفظ الثاني مثال صدم الصغار
 اذا اطلق وارتيده لفظ الكبار وذلك طريق شتى مثال
قوله في استرخسا ايضا
 في ذا الحمار قيم حمائي • ثاني الاعضان واحدا لا زامر •
 كالما يسيل جسمه من ترف • ما الطف ذا الانسان في الحمار •
 اردت بلفظ الانسان في الحمار وضع عمامة الانسان وهو
 اسقاط الحرف الاول ثم قلع قميصه ومما اليونان المحيط
 به احاطة المتص بلائسه ودخوله في لفظ الحمار وسكت الماء
 اللازم للانسان في الحمار المشار به الى اسقاط ما واما ايضا
 قوله الشيخ نور الدين الحسيني مع الله حياته **في استرخسا ايضا**

قوله موصوفا لنفس
 لعل صوابه موضوعا
 كضد



• ان حسنا لك لا • حذله ناذا الشايل •
 • صبرا العاقل محبونا • كذا المحبون عاقل •
 اراد بالحسن الذي لاحذله بعمل الاستقاط حذف بونه والعاقل
 اذا صار محبونا ذاك عقله فبقي الالف والمحبون اذا صار عاقل
 ذاك جهونه فبقي اليم وذلك من لطيف عمل الكتابية
ومنه قول في استرخسا
 • لا تفجروا من خول جسي • حين جفاني الذي احبه •
 • من يقاسي لذي قاي • لو انه الطود ذاب قلبه •
 اردت بالطود اجبل يعمل الترادف وذات قلبه اي صار وسط
 ما يعمل لتدبيل والانتقاد والكتابية وانواعا كثيرة ومدارها
 على وتوكل الطبع السليم لها **الخامس في التصحيف**
 وهو عند هذا الاشارة الى تغيير صوت اللفظ فقط وهو اخص
 من اصطلاح العرب فالقلم لا يرون ان عيين تصحيفا لعيسى
 لان النون الواقعة في اخر لا تصحف بالياء الواقعة اخر
 ان لا خلاف شكلا غيرا خلافا لما باللفظ ولا يكون نحو استنص
 ثقة تصحيفا لا يش تصحيفه لمكان الحاء المنفصلة عن ثقة
 والسين المنفصلة عن تصحيفه الى غير ذلك مما اعتقده
 ادباء العرب وكل ان يصطلم على ما يشاء والتصحيف عندها هل
 المعما على قسمين الاول التصحيف الوصفي وهو ان ياتي بكلمة
 بالمثلية نحو كاف الجر والمثل والنحو والشته والهيئة والشكل
 والصورة والمثال وامثال ذلك مما تدل على المشاركة في الصور

قوله فانهم اي علمها
 المعاني

كقولي في اسم حبيب

• القذو الرذق من حبيبي • غفن ثثنى على كتيب •
 فيه عمل التشبيه جعل لغفن الثثنى أي المثنى ما والمقحيف
 الوضعي بلا حطة الكاف من كتيب حرف جود قد اخذ هذا
 وارتد في قال باخر صاجنا الشيخ ابوبكر ليتيم رحمه الله
 في اسم زينب •

• اول فصل الرتيغ يبدو • زجر لحظ على القضيبي •
 • لمن رآه يقول هذا • اول زهر على كتيب •
 وكقول الشيخ محبت الدين بن ملا حاجي رحمه الله •

في اسم زين

• لا سر قلب ذا غنيمت لير كذا • عيني علاها كرا من بعد كرميت •
 اراد بعين عيت زوال عينها بعمل الاستقاط واراد بلفظ
 كرا مثل رواهي الزاي تغلو ما تقدم وكقول الشيخ محبت الدين
 ابن ملا حاجي رحمه الله • في اسم سبيد •

• انديه بدرازي تلافي • سبف لحظ وما تلافا •
 • ولا ذبا لقلب منه شكل • على الوزى حسنه انافا •

اراد بقوله ما تلافا تحليلة الى ثلاثة الفاظ ما النافية
 وتلا فعمل ماض وفاعله اي لفظ سبف ما عقبه حرف
 الفا واراد بقوله ولا ذبا لقلب عكسه ومودال وازال
 نقطة بقوله منه شكل بعمل المقحيف الوضعي واراد سماء
 لاسمه الثاني المقحيف الجعلي وموان يذكروا يد لعل

ازالة لفظ وانباتها وموان يذكروا الحلية او الدرا او
 او الدمع او نحو ذلك ويريد بها النقطة فيزيلها من كلمة او ينبتها
 على حسب مراده **كقول** صاجنا الشيخ محمد الطير اليماني
 رحمه الله **في اسم عسبر**

• فان الطرف قاتر • قدم ما بي ببندوة •
 • غرم غير حليته • كيف لوجا بمنطقة •

اشار الى ازالة نقطة غر بقوله من غير حلية بعمل المقحيف الجعلي
 واي باليم بعمل التشبيه بقوله كيف لوجا بمنطقة فانها تشبه
 الميم في الدوزان وتكون في الوسط • **وكقولي في اسم عمر** •
 • عندما عطر السحاب وبهي • تنبت الارض كل روض يهيج •

اردت بالسحاب الغامر بعمل التزادف وقولي عطر زوال
 نقطة التي تشبه قطرة المطر وقولي يهي ان يستيل الماء اي يهيج
 منه لفظ ما انضبا وبانات الارض طهورا لنبت الذي اسمه
 الراش لفظ الارض ومحل الشاهد يطر **وكقول** الشيخ ابوبكر

في اسم سراج

• يا من جوسن لم تغزو قلبه • لازمه منامك بكن واصيلا •
 • فصفا السور يد ابراح كاسها • ذودن حوت عليه ذولا •

اراد بصفا السور واوله بعمل الانتقاد اذا بدا ابراح صدار
 سراج وشبهه ذرة الحيا بكاس واشت لها الدرة اي النقطة
 بعمل المقحيف الوضعي **السادس التليج** وموان يستبر
 بلفظ الى حرف او اكثر باعتبار اشتها ز محله كانه نذكر القمر

قوله الوضعي صوابه
 الجعلي

أو الشمس ويريد لراو البتين بناء على أن ذلك اصطلاح للمجهر
من أهل التقويم ويحذف لك من اصطلاحاتهم ومثل أن يذكر حرف
الغلة ويريد به الواو والالف والياء بناء على اصطلاح أهل
العرف ويذكر المعرف ويريد به الالف واللام بناء على
اصطلاح النحاة وكذلك بقية اصطلاحات أرباب الفنون
وقولي في اسم غيبى

• سترت حجابها بكف حاجب • فانظر إلى العينين دون حجاب
أردت بأحد العينين اسم وبالثاني الشمس ويشير إليه المجنون
بالسيتين وأردت به أيضا الاسم وموسى وأسقطت منها هـ
النون فجعل التشبيه **وقول** صاحبا المرحوم الشيخ رضى
الدين القازاني رحمه الله تعالى **في اسم صلاح**

• عندكم قبل عشقكم • انكروا فاحفظوا
• ثم لما قني بكر • مع فيه المعرف
أراد بالمعرف أن وأشار إلى أنها تكون في لفظ صح **وقولي**
في اسم تقي وظهير

• قد سكت التوقير مذمورا • نصف دمع العين يا قمر
نصف دمع العين أعني نقطة الثلاثة نقطة ونصف
نقطة فأريد بالنقطة عينها وأريد بنصف النقطة نصف
لفظة نقطة وهو النون والفاء أو الظاء والها فيصير
الأول مع النقطة الواحدة تق ويصير الثاني ظه وهذا
من لطف أعلام التلخيص وأردت بياستماه ويتم بذلك بقي



وتنوا لاسم الأول أو بضمه إلى الاسم الثاني ويصير ظهيرا ويريد
بالقمر حرف الراء **السابع التشبيه** ويسمونه الاستعانة
ويمون نذكر لفظا ويريد به ما يشابهه كان يذكر السور والنخل
والريح والقنا ويريد به الالف وكذلك القدر والقائمة
والعصا والشمعة والمحيط ويحذف لك مما يشبه الالف ويذكر
الغمر والمنطقة والطوق والحلخال ويحذف لك ويريد به
الميم ويذكر الصدغ ويريد به الواو والحاء ويذكر الحاجب
والعوس ويريد به النون لا غير ذلك من المناشبات والملاهيما
وقولي في اسم داود

• در نامع المحبوب في • روض فاصبرنا العجايب
• مادارا لا تنفسي • اعصانه من كل جانب
أردت بقولي مادارا أنها تقلب نصيرا فجعل القلب وأردت
بالم لفظا أو بعمل الترادف وأردت بـ اعصان إلا الله فجعل
التشبيه وأردت بانثائه من كل جانب صيرورته دالين
بعمل التشبيه أيضا **وقولي في اسم فخر**

• ولما زارني بدري • وكانت ليلة القدر
• أدبرت بينا كاس • مطلع كوكب الفجر
أردت بكوكب الفجر نقطة الحيم فجعل التشبيه لأنها ممي المتعينة
للمطلع **وقول** الشيخ محمد لدين ملا حاجي رحمه الله
في اسم مسيح
• اندي الذي حبه بقلبي • ومما تجني راسخ ورأسي

تسميته بطلبي وصدغ شيب • فواذني ورأسي •
 ارادبا ليستم الميم وارادبا لصدغ الحاء بعمله لتشبيهه وحل
 الي كلمتين ورا اي خلف الحاء **وكقول** الشيخ ابوبكر الليثيم
 رحمه الله **في اسم محمود** •
 • غزال رشيق القذا للحظ رشق • جميل المحيا بالمهاطوق •
 • يبلغ له ودولي منه قد غدت • منيطة في خصره الرخص تنطق •
 اراد يبلغ له لفظ ودولي سقط منه بعمله لتفصيله والاستقاط
 فيصير محمود واراد بقوله منيطة في خصره حرف الميم في وسط
 محمود بعمله لتشبيهه **وكقوله ايضا في اسم شاه** •
 • قل لشمامة التي حوت الحسن من حسناك خيرتي خليلا •
 • وتقتي بطوق جيدك جيلا • ونخلخال ساقك المقنولا •
 اراد بعمله التشبيه اسقاط الميم الاولي من جيد لفظ شمامة
 بتشبيهها بالطوق واسقاط الميم الثانية بتشبيهها
 بالخلخال في الساق وفيه لطف عن خاف من تغيب محلهما •
الثامن في عمل الحسائي وهو اعمال متشعبة مجملها ان
 يذكر عدد او يزيد به الحرف الذي له ذلك العدد بحسب الحمل
كقولي في اسم شمس وكحال •
 • نقول عدولي الشمس من نجته • اعز وجودا وموتى ذلك محمل •
 • اري وجهه من هواه في العامرة • وما قاله في كل يوم مفصل •
 ارادت بوجه من هواه الميم بعمله الانتقاد وارادت بقولي في
 العامر ثلثاياه وستين وهما الستين والستين وارادت في

المقراع الثاني خلول لفظ ما في لفظ كل **وكقول** الشيخ
 ابوبكر الليثيم رحمه الله **في اسم عثمان** •
 • يامن عن الراح بات في شغل • حتى كنت حرم من الحمل •
 • اشرب ففصل الربيع جاود • قارنت الشمر والحمل •
 ارادبا لشمس سمي العين بعمله لتراذف والتشبيه وارادبا
 الحمل عدد الحاء بحسب الحمل **وكقول** رحمه الله تعالى **في اسم**
جبل وهو ملكون كالانجال •
 • يا بذر عني كمر تغيب • لك شهر كامل محتجب •
 ارادبا لشهر الكامل ثلاثين اي حرف اللام وحلل محتجب الي
 تحت والي حيت وقد تذكر صاحب المعامد على رقم بالهند
 وينتقل منه الي لفظ سريد بطريق من الطرق المتولة والطف
 ما رايت في ذلك تاريخا عمله بعضهم لوفاء اعلم علما هراة
 في زمانه مؤلا ناحسين الحائي الشهيد بالمحتسب والتاريخ
 بالفارسية الا ان مصفونه القلب محراب الدين والديانة
 والزهد واراد بحاريتها الالهة الثلاث لانها على شكل الحمار
 وارادبا لنقلها ان نصير هكذا **رو** وهو ثمان وثمانين
 وثمانية وذلك علم وفاته وهذا من لطف التواريخ وادقها
 وانكنا فحسب الله تعالى قائلها **الباب في العمل**
التكميل وقد سبق انه ما شكل بسببه الحروف الحاصلة
 وتترتب فانه بمنزلة ايجاد الصورة للحروف ومثول لثة اعمال
الاول التاليف وهو بيان عن جمع الفاظ متفرقة
 في مواضع متعديرة بحيث يحصل ذلك بدون تحليل اجني ه

وَيُسَمَّى التَّالِيفُ لِأَمْنِي أَوْ بَطْنٍ تَوَاجَعَتْ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ
وَدَخُلَهَا فِي بَعْضٍ وَيُسَمَّى التَّالِيفُ لِمَتْرَاجِي **مِثَالُ**
الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّيْخِ أَبُو بَكْرٍ الْبَيْتِي رَحِمَهُ اللَّهُ فِي اسْمِ شَرَابٍ
• أَكْرَمَهُ مِنْ مَنَاجٍ مَسْتَشْكٍ • إِذَا تَرَاهُ مُعْطَا بَيْنِ الْوَرْدِي
• بَشْرًا خَيْرًا إِلَى السَّجُودِ لِرَبِّهِ • فَتَرَى اسْمَهُ وَجْهَهُ فَوْقَ الثَّرِي
إِذَا ذَلَفَ لِبَشْرٍ يُصِيرُ وَجْهَهُ أَعْنَى لِبَا بِسَجْدٍ فَيَكُونُ عِنْدَ قَدَمِهِ
وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلِي **فِي اسْمِ حَقِيقَةٍ**

• إِذَا كَانَ حَرَمِي مَالَهُ مِنْ نَهَائِهِ • فَعَفُوكَ فِيهِ مَالَهُ قَطْمٍ حَدٍّ
أَرَدْتُ بِالْعَفْوِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ حَدٌّ لَفْظٌ عَفٌّ وَإِنْ يَكُونُ ذَلِكَ
فِي جَرْمٍ مَالَهُ لِهَيَاتِهِ أَيْ لَا يَمِيزُ لَهُ **الثَّالِثُ** **الْإِسْقَاطُ**
وَهُوَ حَذْفُ حُرُوفٍ أَوْ أَكْثَرٍ مِنْ كَلِمَةٍ بِذِكْرِ مَا نَذَلَ عَلَى ذَلِكَ كَذِكْرِ
الْإِزَالَةِ وَالْحَفَا وَالْعُرُوبِ وَالزُّوَالِ وَالْمَحْوِ وَالْإِخْتِمَارِ وَالطَّحِ
وَيُخَوِّذُكَ **كَقَوْلِ** الشَّيْخِ مُحِبِّ الدِّينِ بْنِ مَلَأَ حَاجِي رَحِمَهُ اللَّهُ
فِي اسْمِ حُرُوفٍ

• يُلْحِقُ زَادَ هَجْرَانًا وَمَطْلًا • وَقَلْبِي لَا يَطِيقُ الصَّبْرَ عَنْهُ
• وَقَدْ اسْقَطْتُ وَدِّي مِنْ وَجْهِ • لَهْجٍ فَتَمَّتِ الْإِحْسَانُ
أَيْ اسْقَطْتُ لَفْظَ وَدِّي مِنْ وَجْهِ وَفَتَتْ أَحْشَاءَ الْهَجْرِ أَيْ الْحَبِيمِ
بِعَمَلٍ لَا نَقْدًا **وَكَقَوْلِ** ابْنِ قَتَارَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ **فِي اسْمِ مَامَرٍ**
• يَا غَضَنَ دُعَيْي مِنَ التَّسْوِيفِ وَالْعَمَلِ • مَاذَا مَرَّحَ وَذَا دِي فَيْكَا أَيْ
إِذَا دَبَّ الْغَضَنُ لَا لَفَّ بَعْلًا لِنَشْبَتِهِ وَإِذَا دَبَّ قَوْلُهُ مَاذَا مَرَّحَ
أَنْ يَزُولَ الدَّامِمَاذَا مَرَّحَ بَعْلًا لِنَشْبَتِهِ وَإِذَا دَبَّ قَوْلُهُ مَاذَا مَرَّحَ
فِي اسْمِ بَابٍ عَلَى لُغَةِ اسْتِغْنَاءٍ أَبَا مَقْصُورًا

• مِثْلُ مُحِبِّ اسْتِغْنَاءًا • مَدَنُهَا قَدْ ذَابَ قَلْبُهُ
• بَاعَ رَوْحًا فِي الْهَوَى • وَهُوَ مُحِبٌّ دَامَرُ حُبِّهِ
أَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ بَاعَ فِي لَفْظِ الْهَوَى وَالْفَرْقَةُ الْأَسْمِيَّةُ
تَغْيِيرُ أَنْ يَكُونَ بَاعَ تَعْدَالِ الْهَوَى وَالْفَرْقَةُ الْأَسْمِيَّةُ تَغْيِيرُ
أَبَا عَلِيٍّ وَيُوصَلُّ إِلَى اسْقَاطِ هَوِيَّانٍ قُلْتُ وَمَوْجِبُ صَارَ
لَفْظُ حُبِّ فِيهِ مَبْدَأٌ بِدَامَرٍ فَيُصِيرُ مَدَامَ بَعْلًا لِلتَّغْيِيلِ وَأَرَدْتُ
بِدَامَرٍ رَاحَ بَعْلًا لِلتَّغْيِيلِ وَأَرَدْتُ مَا فِي نِدْوَحٍ وَمَوْجِبُ مُصْنَعٍ
فَلَا يَجْدُ مَعَ الْحَامِدِ مِنْ **وَكَقَوْلِ** الشَّيْخِ أَبُو بَكْرٍ الْبَيْتِي رَحِمَهُ اللَّهُ
فِي اسْمِ قُطْبٍ

• يَا مَنْ حَوَى كُلَّ قُتْلٍ • بِهِ عَلَى النَّاسِ سَادَا
• لِي قُلْتُ مَضْنَى وَلَكِنْ • قَدْ طَابَ فَيْكَا بِلَادَا
إِذَا اسْقَاطَ الدَّالَ وَالْأَلِفَ مِنْ قَوْلِكَ قَدْ طَابَ **الثَّالِثُ**
الْقَلْبُ وَهُوَ ذِكْرُ مَا يَنْدَلِ عَلَى تَغْيِيلِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ وَإِزَادَةِ
تَغْيِيرٍ وَصْنُ حُرُوفٍ بِهَا كَلْفُ الدَّوْلَةِ لِقَتْلٍ وَالْقَلْبُ الْعَكْسُ
وَيُخَوِّذُكَ وَمَوْقِفَانِ الْأَوَّلُ قَلْبُ الْكَلِّ وَمَوْقِفَانِ يَرَادُ عَكْسُهُ
جَمِيعُ الْكَلِمَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ مَخَوِّقًا وَلَاقًا وَالثَّانِي أَنْ يَرَادَ عَكْسُهَا
عَلَى غَيْرِ التَّرْتِيبِ كَحَذْبِ وَتَغْيِيلِ الْأَسْمِ الْمَعْنَى يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ
فَرْقَةُ لَامَرَادَةِ قَلْبِ الْكَلِّ أَوْ قَلْبِ الْبَعْضِ فَمِثَالُ قَلْبِ الْكَلِّ
قَوْلُ الشَّيْخِ مُحِبِّ الدِّينِ بْنِ مَلَأَ حَاجِي رَحِمَهُ اللَّهُ

فِي اسْمِ هَجْرٍ
• يَا مَهْمَا الرِّشَاءُ الَّذِي • أَيْلِي مِنَ الدُّنْيَا مَرْهَاءُ
• يَرْجُو الْعَدُولَ إِلَى السُّلُو • لَا زَالَ مَعْكَ سَارِجَاءُ

وكفولي في اسم احمد

لنا ان دانت لكاس العقار • باطراف الرماح دمرندار •
اردت باطراف الرماح الالف والحاء عمل الانتقاد وبدوران
الدم قبله **وكقول** الشيخ ابوبكر البين سمر حبه الله

في اسم حيدر وحده

• اذا ما شئت ان تحوي للطفه • فخذ من صفوار آبي سلافه •
• فكم دار الردى بتاج حمق • ودار الجيد في ثوب الخلافه •
دار الردى نعل قلب الكل واراد بتاج الحمق الحاء بعمل
الانتقاد وكذلك دار الجيد اراد به قلب الكل واراد بثوب
الخلافه ما احاط به عمل الانتقاد **وكفوله ايضا في اسم رستم**
• كمت سري لا • عن بوصلي تكمر •
• وكيف لا وهوس • بالقلب ومبلى به تم •

الشاهد في قوله سري بالقلب وكفوله ايضا في اسم فاطمه
• وحققك يا من خان من بعد حاجتي • بقلبي هراطاف ما عبت عن عيتي
الشاهد في قوله هراطاف اراد به قلب الكل ومن قلب البعض
قوله القافني وجه الدين بن عبد الرحمن با كثير

في اسم سائر

• بقلبه ود في صدق • ثم حفا في بعير جرم •
• ولا بالقلب بعد سب • ما جاء فيه بعير اسم •
اراد بقوله بالقلب قلب البعض يعني ان لا يعكس بعضها
فيصير المرء يكون بعد سب ما ياء فيه اي لا ياء فيه ومن اسئلة
قلب البعض ما استخرج بعضهم من قول نولانا حاقط الشيراز

قدس الله سيرة في اول ديوانه الملقب بلسان الغيب •
• الايتها الساتي • ادر كاشا وزا ولها •

يجي ح منه اسم شاه فان الكاس اذا ادير بقلب البعض يصير
كسا ويؤخذ بعمل المضجف شاوكل بقوله وناولها بعمل
التحليل **الباب الثالث في العمل التسميلي** وقد تقدم
انه ما يستعمل احد العملين السابقين ويوصفه وهو لطف الالباب
الثلاثة وحررت عادة لقمم بتقديم هذا الباب للطف اعتبارا
ودقة ما حذر ونكاته واخرناه عنها لانه مبني عليهما وراجح في
الحقيقة اليهما واقتسامه اربعة **الاول الانتقاد**

وهو الاشارة الى بعض اجزا الكلمة ليؤخذ جزا للاستمر المطلوب
كان يذكا لفرق والوجه والصدور والراس والتاج والرعن
والعقاني والفاحة والمتدا وما سا كل ذلك ويراد اول الكلمة
او يذكر القلب والجوف والحشا والوسط والنت والنوي
والخشو والفواد وخودك ويريد به الحرف لا وسط منها في
ذكر الاخر والمنتهى والختام والغاية والنهاية والحد والذكر
والزيت واليخت والرجل وخودك ويريد الحرف الاخير من الكلمة
من ذلك قول المرحوم القافني عبد اللطيف بن عبد

الله با كثير رحمه الله في اسم علي

• ايا غنيا صار من جهيله • يلويني بالعلم اذا فتح •
• ذا ابتداء العزولي بعد • لقاية في المجد لا تحضر •
وله ايضا في اسم شهود

• مَا اسْمُ نَحْيَاهُ ذَوْحِيًا • قَدْ حَازَ فِي الْحُسْنِ كُلَّ غَايَةٍ •
 • شَادَ خَلِي قَلْبَهُ وَاصْنَى • فِيهِ هَوِي مَالَهُ هَفَايَةٍ •
 ارَادَ يَقُولُهُ شَادَ خَلِي قَلْبَهُ سَقَطَ الْآلِفُ مِنْهُ بِعَمَلِ الْاِسْتِقَادِ ^{سَقَطَ}
 مِنْ هَوِي لِبَاءِ بَعْلِ الْاِسْتِقَادِ اَيْضًا وَجَعَلَهُ فِيمَا تَقَدَّرَ يَقُولُهُ
 وَاصْنَى فِيهِ وَالشَّيْخُ مُحِبٌّ لِلدِّينِ بِنِ مَلَا حَاجِي رَحْمَةِ اللَّهِ **فِي اسْمِ شَاهِ**
 اَنْ يَنْفَكِرِي ذَا حَيْثُ اِلْحَامًا • اَنْ اَرِي اَوَّلَ شَيْءٍ دَارَهَا •
الثاني التحليل وهو من لطف اعمال هذا الفن وبه
 تظهر من رتبة الفكر الدقيق والتصرف الحسن وهو عبارة عن
 تجزئة اللفظ الواحد الى جزئين فاكثر **كقولي في باسئل**
 • اَمْضِ بِصُوبٍ خَفِيفٍ اِلَى صَبَاحٍ • فِي مَنَازِلٍ تَعْتَفُ فِيهِ الْاَفْدَاحُ •
 • الرَّعْدُ يَنْوُجُ فِيهِ وَالْعَيْشُ يَبْهَ • بَاكٍ وَلَكِنْ مِنْ السَّلَافِ الْاَفْرَاحُ •
 نَاكِ تَقْتَبِصُ وَقَوْلِي لَكِنْ اَرَدْتُ بِعَمَلِ التَّحْلِيلِ اسْقَاطَ لَفْظِ كُنْ
 مِنْ نَاكِ بِاعْتِبَارِ عَدَلِ نَافِةٍ وَكُنْ اسْمًا وَكَذَلِكَ لِاَفْرَاحٍ مَحَلِّ تَجْزِئَةٍ
 اَوَّلُهَا الْاَوَّلُ وَثَانِيهَا رَاحَ اَيَّ زَهَبَتْ وَارَدْتُ بِدِ اسْقَاطِ الْاَلِفِ
 وَالْفَاءِ مِنْ لَفْظِ السَّلَافِ **وكقولي ايضا في اسم نوح**
 • فَوَاقِ مَوَاكِرَ هَيْتِنِ سَقَمٍ • وَقَلْبِي اِنْ ذَكَرْتُ لَهُ حَيْنٍ •
 • فَوَاقِ صِلَتِي وَلَا تَقْسُوفَانِي • مُحِبِّ قَلْبِهِ اسْدَا بِلَيْنٍ • وَ
 ارَدْتُ بِقَلْبِ الْمُحِبِّ الْحَا بَعْلًا لَاسْتِقَادٍ وَفَوَلِي بِلَيْنٍ مَحَلِّ
 اِلَى جَزْئَيْنِ فَعَلِ مَضَارِعَ وَيَتَوَكَّلِي قَاعِلَهُ ضَمِيمٍ عَائِدِي قَلْبِي مُحِبِّ
 وَنُومِنُ قَوْلُهُ **وكقولي ايضا بعين هذا العمل في اسم نور**
 • وَلَا تَحْتَرِجْ لَدَهْرِكَ وَيَتَوَقَّاسِ • فَإِنَّ الدَّهْرَ عَقْبَاهُ يَلِينُ • وَ

وكقولي

وكقولي في اسم ناصر
 • صَبْرًا فَلَمَّا رَأَى الصَّبْرَ بَاسِنًا • تَاخَّرَ عَنَّا وَهُوَ مُنْقَطِعُ الْقَلْبِ •
 عَنَّا مَحَلِّ جَزْئَيْنِ عَنْ وَفَا وَالصَّبْرَ اِذَا انْقَطَعَ قَلْبُهُ ذَهَبَ بَاوَقُ
 بِعَمَلِ الْاِسْتِقَادِ **وكقول** الشَّيْخُ ابُو بَكْرٍ السَّيِّدُ رَحِمَهُ اللَّهُ
في تفتاح
 • قَدْ قَالَ مِنْ هَرَقِ اقَاحٍ • وَتَعْنِي تَهْلِيلُ •
 • اَمْسَتْ مَعْنَا فِي وَرُودِي • فِي الرَّدْوِضِ فَاحَتْ بِاَوَّلِ •
 ارَادَ اَنْ لَفْظُ فَاحَتْ تَكُونُ اَوَّلَ **وكقول**
رحمة الله في اسم حسين
 • اَقْسَمْتُ بِكُمُ يَا سَاكِنِي الْحَقِّقِ • اِنِّي مُضَيٌّ وَفِي فَوَادِي الْمَيِّتِ •
 • حَمَلْتُ هَوِي لَيْلِي وَمَا مَلَّتْ بِهِ • حَتَّى لَا تَنْتَ مِنْ بَعْدِي سَيِّتِ •
 ارَادَ مَا مَلَّتْ فِي لَفْظِ حَمَلْتُ وَلَا تَنْتَ مِنْ سَيِّتِ **وكقول**
 الشَّيْخُ مُحِبُّ الدِّينِ بِنِ مَلَا حَاجِي رَحْمَةِ اللَّهِ
في اسم عرار
 • اَعِدْ دَلِشْرَتَكَ دَوْحًا رَفِيعًا • عَلَى وَجْهِ رَوْضَةٍ مُرْتَعَا •
 حَلَّلَ رَفِيعًا اِلَى ثَلَاثَةِ اَجْرَافِ صَارِعًا وَارَادَ بِوَجْهِ الرَّدْوِضِ الرَّاءِ
 بِعَمَلِ الْاِسْتِقَادِ **وكقوله ايضا في اسم ماحد**
 • يَا تَارِكِي فِي هَوَاةٍ ذَا قَلَقٍ • كَرِيشَةٍ بِالْعَرَاءِ مَسْبُودَةٍ •
 • لَا حَذَنَ مَتَجَنِّي وَكَمْ جَلَدٌ • اَحْشَاءُ مِثْلِي عَلَيْهِ مَا خُودَةٍ •
 ارَادَ كَمْ جَلَدًا حَشَاءَ يَعْنِي جُودَهُ مَا خُودَةٍ مِثْلِي عَلَيْهِ اسْتَقْبَلِ
 مَا خُودَةٍ تَرْتِينِ اَحَدًا نَمَا يَفِي اَحْشَاءَ لَفْظُ جَلَدٌ مَا خُودَةٍ وَالشَّاءُ

مبني عليه ماخوذة بتحليله الى كلمتين احدهما ما والثانية
 خوذه بعمل التشبيه وهو في غايات اللطف **الثالث**
التركيب وهو من كلمة الى اخرى ليصير مجموعها كلمة وهو
 التحليل وفي الاكثر تبلا زمان وموانضا من لطف اعمال
 هذا الفن كقول **في اسم عايشة**
 • معنقة كسرت في هلال • خوفها بها تحكي لعقودا •
 • فخذ شمساً ودع لا تستدع • شراب عتيقهم فرحاً جريدا •
 اردت بالاسم العين بعمل الترادف و اردت التحليل والتركيب
 حصل المقصود **الترادف** وهو جعل لفظ حرفاً
 او اكثر تدل لفظ آخر كقول الشيخ أبي بكر البكري رحمه الله
في اسم عماد وعائيد
 • اقتسمت بالتحريف الشهد والعسل • ورودة فوق خد غمها النحل •
 • ما قلت عبيدك يا مولاي من حجر • حتى تحمله ما ليس بحمل •
 اراد ان لفظ ما يبدل بقلب عبيد وموا لبا ويبدل بمرا ديه
 وهو آب بالافارسيه فيحصل الاسم الثاني وهو مفتوك في عمل
 الترادف **الخاتمة في العمل التذييلي** وهو من
 محسنات الفن لا من ضرورياته وهو ان يوتي بعبارة تدل
 على حركات الاسم المطلوب وسكاته وما يحتاج اليه من مد
 وتشديد ونحو ذلك وموابات واسع **شالك ذلك**
قولي في اسم هلال
 • قد رمت عشاقكم بالبحر لبر ومواعن العار قد بدلا •

دكرته



• وكسرت قلوبهم ليحولوا • هل رايتكم بكسرهما نحو يلا •
 اردت ان هل نحو لفظ لا يهل التحليل ان تكون الهامكسوة
 وهو عمل تذييلي **وهذا** اخر ما تذكره الا ان من المعنى
 واستخلصته من ايدي المتذوق والشعائر • فطفت به وقيد
 في هذه الورقات لينتفع به اهل الادواق السليمة من طالبي
 الكمالات **قلت وخاتمة** في مستهل المحرر صبيحة السبت
 المبارك اختتامه ثالث الثامن من العقد الثاني بقيد
 • اكمال العقد لثالث من سني الهجرة الشريفة على صاحبها •
 • افضل الصلاة والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل •
 • نعم المولى ونعم النصير والحمد لله وحده وصلى •
 • الله على من لا نبي بعده وعلى اله ورحمة •
 • اجمعين والحمد لله رب العالمين •
 • وعلى سائر الانبياء والمرسلين •
 • وعلى الهمة ومجتهدين •
 • اجمعين امين •
 • اللهم امين •

نك من قضي له العبد الفقير اليه شيخنا علي بن احمد بن علي بن محمد بن علي بن عثمان
 الطائي البساط الوفاي احسن عامله له بالطفه الحية وعفراء ولوالديه المصطفى

